



ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari

12-son (5-jild)

2025

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

№ 12 (5) - 2025

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

TOSHKENT-2025

BOSH MUHARRIR:

Isanova Feruza Tulqinovna

TAHRIR HAY'ATI:

07.00.00- TARIX FANLARI:

Yuldashev Anvar Ergashevich – tarix fanlari doktori, siyosiy fanlar nomzodi, professor;
Mavlanov Uktam Maxmasabirovich – tarix fanlari doktori, professor;
Xazratkulov Abror – tarix fanlari doktori, dotsent;
Tursunov Ravshan Normuratovich – tarix fanlari doktori;
Xolikulov Axmadjon Boymahamatovich – tarix fanlari doktori;
Gabrielyan Sofya Ivanovna – tarix fanlari doktori, dotsent;
Saidov Sarvar Atabullo o'g'li – katta ilmiy xodim, Imom Termiziylar xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ilmiy tadqiqotlar bo'limi.

08.00.00- IQTISODIYOT FANLARI:

Karlibayeva Raya Xojabayevna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;
Nasirxodjayeva Dilafruz Sabitxanovna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;
Ostonokulov Azamat Abdukarimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;
Arabov Nurali Uralovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;
Xudoyqulov Sadirdin Karimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent;
Azizov Sherzod O'ktamovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent;
Xojayev Azizxon Saidaloxonovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent
Xolov Aktam Xatamovich – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent;
Shadiyeva Dildora Xamidovna – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b.;
Shakarov Qulmat Ashirovich – iqtisodiyot fanlari nomzodi, dotsent;,
Jabborova Charos Aminovna - iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

09.00.00- FALSAFA FANLARI:

Hakimov Nazar Hakimovich – falsafa fanlari doktori, professor;
Yaxshilikov Jo'raboy – falsafa fanlari doktori, professor;
G'aybullayev Otobek Muhammadiyevich – falsafa fanlari doktori, professor;

Saidova Kamola Uskanbayevna – falsafa fanlari doktori;

Hoshimxonov Mo'min – falsafa fanlari doktori, dotsent;

O'roqova Oysuluv Jamoliddinovna – falsafa fanlari doktori, dotsent;

Nosirxodjayeva Gulnora Abdukaxxarovna – falsafa fanlari nomzodi, dotsent;

Turdiyev Bexruz Sobirovich – falsafa fanlari doktori (DSc), Professor.

10.00.00- FILOLOGIYA FANLARI:

Axmedov Oybek Saporbayevich – filologiya fanlari doktori, professor;
Ko'chimov Shuxrat Norqizilovich – filologiya fanlari doktori, dotsent;
Hasanov Shavkat Ahadovich – filologiya fanlari doktori, professor;
Baxronova Dilrabo Keldiyorovna – filologiya fanlari doktori, professor;
Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich – filologiya fanlari doktori, professor;
Salaxutdinova Musharrafa Isamutdinovna – filologiya fanlari nomzodi, dotsent;
Kuchkarov Raxman Urmanovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent v/b;
Yunusov Mansur Abdullayevich – filologiya fanlari nomzodi;
Saidov Ulugbek Aripovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent;
Qodirova Muqaddas Tog'ayevna - filologiya fanlari nomzodi, dotsent.

12.00.00- YURIDIK FANLAR:

Axmedshayeva Mavlyuda Axatovna – yuridik fanlar doktori, professor;
Muxitdinova Firyuza Abdurashidovna – yuridik fanlar doktori, professor;
Esanova Zamira Normurotovna – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yurist;
Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich – yuridik fanlar doktori, professor v.b.;
Zulfiqorov Sherzod Xurramovich – yuridik fanlar doktori, professor;
Xayitov Xushvaqt Saparbayevich – yuridik fanlar doktori, professor;
Asadov Shavkat G'aybullayevich – yuridik fanlar doktori, dotsent;
Ergashev Ikrom Abdurasulovich – yuridik fanlari doktori, professor;
Utemuratov Maxmut Ajimuratovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;
Saydullayev Shaxzod Alihanovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;
Hakimov Komil Baxtiyarovich – yuridik fanlar doktori, dotsent;
Yusupov Sardorbek Baxodirovich – yuridik fanlar doktori, professor;
Amirov Zafar Aktamovich – yuridik fanlar doktori (PhD);
Jo'rayev Sherzod Yuldashevich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent;
Babadjanov Atabek Davronbekovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;
Normatov Bekzod Akrom o'g'li — yuridik fanlar bo'yicha falsafa doktori;
Rahmatov Elyor Jumaboyevich — yuridik fanlar nomzodi;

13.00.00- PEDAGOGIKA FANLARI:

Xashimova Dildarxon Urinboyevna – pedagogika fanlari doktori, professor;
Ibragimova Gulnora Xavazmatovna – pedagogika fanlari doktori, professor;
Zakirova Feruza Maxmudovna – pedagogika fanlari doktori;
Kayumova Nasiba Ashurovna – pedagogika fanlari doktori, professor;
Taylanova Shoxida Zayniyevna – pedagogika fanlari

doktori, dotsent;

Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent;

Ibraximov Sanjar Urunbayevich – pedagogika fanlari doktori;

Javliyeva Shaxnoza Baxodirovna – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD);

Bobomurotova Latofat Elmurodovna — pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

19.00.00- PSIXOLOGIYA FANLARI:

Karimova Vasilisa Mamanosirovna – psixologiya fanlari doktori, professor, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Hayitov Oybek Eshboyevich – Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, psixologiya fanlari doktori, professor

Umarova Navbahor Shokirovna– psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Amaliy psixologiyasi kafedrasi mudiri;

Atabayeva Nargis Batirovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent;

Shamshetova Anjim Karamaddinovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent;

Qodirov Obid Safarovich – psixologiya fanlari doktori (PhD).

22.00.00- SOTSILOGIYA FANLARI:

Latipova Nodira Muxtarjanovna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri;

Seitov Azamat Po'latovich – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti;

Sodiqova Shohida Marxaboyevna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi.

23.00.00- SIYOSIY FANLAR

Nazarov Nasriddin Ataqulovich -siyosiy fanlar doktori, falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent arxitektura qurilish instituti;

Bo'tayev Usmonjon Xayrullayevich –siyosiy fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri.

OAK Ro'yxati

Mazkur jurnal Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori bilan tarix, iqtisodiyot, falsafa, filologiya, yuridik va pedagogika fanlari bo'yicha ilmiy darajalar yuzasidan dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

"Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari" elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro'yxatiga olingan.

Muassis: "SCIENCEPROBLEMS TEAM"
mas'uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog'och ko'chasi,
70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog'lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Xadjamuratova Matlyuba Xoshimovna</i>	
O'ZBEKISTONDA TA'LIM TIZIMIDAGI INNOVATSION ISLOHOTLARNING NATIJALARI....	13-16
<i>Ravshanov Maҳmud</i>	
ZASLUGI ALISHERA NAVOI V IZUCHENII RAZVITIY TЮRKSKIX YAKOV	17-19
<i>Tursunov Bekzot Yandashevich</i>	
FARG'ONA VODIYSIDA HASHAR YO'LI BILAN QURILGAN GIDROINSHOOTLAR	
TARIXIDAN	20-24
<i>Jumaboyev Azizjon Sayfiddin o'g'li, Shenkar Michael</i>	
SHARQ MAMLAKATLARIDA MIRZO ULUG'BEK ILMY MEROSINING O'RGANILISHI	25-30
<i>Esanova Nilufar</i>	
O'ZBEKISTON-ROSSIYA ENERGETIK ALOQALARI TARIXI:LUKOYL MISOLIDA	31-36
<i>Asadova Ra'no Baymanovna</i>	
OLIY TA'LIM VA ILMY-TEXNIK HAMKORLIK:	
O'ZBEKISTON HINDISTON HAMKORLIGINING ILMY SALOHİYATI VA İSTİQBOLLARI	37-40
<i>Aytmuratova Janilsin</i>	
FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE	
IN KARAKALPAKSTAN	41-44
<i>Toreniyazov Jalgas Yerjanovich, Rzaeva Manzura Abatovna</i>	
JANUBIY OROL BO'YI SHAHARLARI TARIXI BO'YICHA MANBALAR	
(SHARQ MANBALARI)	45-49
<i>Baqoyev Umidjon Shuhrat o'g'li</i>	
ABBOS I VA VALI MUHAMMADXON O'RTASIDAGI SIYOSIY ALOQALAR	50-55
<i>Mo'minov Xusanboy Madaminjonovich, Qodirjonov Omadjon Tavakkaljon o'g'li</i>	
ANDIJON VILOYATI SUV XO'JALIGI BIRLASHMASI FAOLIYATI TARIXIDAN	
(1991-1996-YILLAR MISOLIDA)	56-60
<i>Elboyeva Shaxnoza</i>	
XOTIN-QIZLARNING PEDAGOGIK FAOLIYATDA TUTGAN O'RNI:	
TARIXIY JARAYON VA HOZIRGI TENDENSIYALAR	61-65
<i>Choriyeva Nargiza Ibotovna</i>	
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI KONSTITUTSIYASIDA TURIZM SOHASINING HUQUQIY	
ASOSLARI VA UNING ZAMONAVIY RIVOJLANISH TENDENSIYALARI	66-69
<i>Fayzullayev Oybek</i>	
O'RTA OSIYO XONLIKLER TARIXINI O'RGANISH	
(XIX ASR OXIRI – XX ASR BOSHIDAGI RUS MANBALARI ASOSIDA)	70-74
<i>Norboyev Ravshan Saydulla o'g'li</i>	
SHIMOLI-G'ARBIY BAQTRIYANING ELLINIZM DAVRI ARXEOLOGIK	
YODGORLIKLER TIPOLOGIYASI	75-79
<i>Rajabova Nazira Shaxobovna</i>	
O'ZBEK XALQ AFSONALARIDA AYOL OBRAZLARINING TASVIRLARI	80-84

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

Gabbarov Sabit Nietali'evich

QO'Y VA ECHKILAR BOSH SONINI EKONOMETRIK MODELLAR ASOSIDA
PROGNOZLASH VA RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI
(QORAQALPOG'ISTON RESPUBLIKASI QO'NG'IROT TUMANI MISOLIDA) 85-89

Xolmurotov Fozil

XORAZM VILOYATIDA EKSPORT NATIJALARI VA REAL SEKTOR
RESURSLARI O'RTASIDAGI KO'P O'LCHOVLI BOG'LIQLIK 90-103

Raximov Faxriddin Shavkatovich

TA'LIM TASHKILOTLARIDA RAQAMLI TRANSFORMATSIYANING MARKETING
SAMARADORLIGIGA TA'SIRI 104-116

09.00.00 – FALSAFA FANLARI

Xoliqov Yunus Ortiqovich

YANGI O'ZBEKİSTONDA MILLATLARARO MADANIYATNI
YUKSALTIRISH STRATEGIYASI 117-121

Farxodjonova Nodira Farxodjon qizi

JADIDLAR MEROSI VA ZAMONAVIY JAMIYAT BARQARORLIGINI TA'MINLASHDA
MA'NAVIY QADRIYATLARNING ROLI 122-128

Jumayeva Shaxlo Suyunovna

TALABALARDA INTELLEKTUAL MADANIYATNI SHAKLLANTIRISH OMILLARI 129-133

Yazdonova Saxiba Kurbanovna, Sanaqulov Sardor Isaqulovich

SUN'YIY INTELLEKT TEXNOLOGIYALARINI BOSHQARISH METODIKASI 134-138

Danabayev Xurshid Napasovich

SPORT TURLARI VA FALSAFIY-ESTETIKANING DIALEKTIK TAHLILI 139-142

Shokirov Tohirjon

CHOLG'U SOZLARINING YOSHLARNING MA'NAVIY YUKSALISHIDAGI
O'RNI VA AHAMIYATI (DUTOR VA RUBOB SOZLARI MISOLIDA) 143-148

Raxmatov Alisher Obidovich

YANGI O'ZBEKİSTONDA SHAXS ZAMONAVIY IJTIMOIY JARAYONLARGA
INTEGRATSIYALASHUVINING FALSAFIY TAHLILI 149-152

Abduraxmanova Nodiraxon Xusnutdinovna

HUQUQIY MADANIYAT VA DEMOKRATIYA:
IJTIMOIY FALSAFIY YONDASHUVLAR VA KONSEPSIYALAR 153-158

Axatova Dildora Axtamovna

IBN SINONING "RISOLAYI FIL-HUZN" ASARINING FALSAFIY TAHLILI 159-163

Toshbobo耶ev Maksud Jalilovich

AXBOROTLASHGAN JAMIYATDA SUN'YIY INTELLEKT VA IJTIMOIY JARAYONLAR
DIALEKTIKASI 164-168

Abdiyev G'ayrat Ergashevich

YANGI O'ZBEKİSTON SIYOSIY AMALIYOTIDA YOSHLARNING IJTIMOIY-SIYOSIY
FAOLLIGINING NAMOYON BO'LISH SHAKLLARI 169-174

<i>Axmedova Dilrabo Sa'dullayevna</i>	
GLOBALIZATSIYA SHAROITIDA O'ZBEK YOSHLARINING MA'NAVIY-AXLOQIY QARASHLARIDAGI O'ZGARISHLAR	175-179
<i>Sodirjonov Muhriddin Mahamadaminovich</i>	
RAQAMLI JAMIyatda INSON KAPITALI RIVOJLANISHI: NAZARIY VA AMALIY JIHATLAR.....	180-187
<i>Abduraxmonov Xasan Ibroximovich</i>	
YOSHLAR DUNYOQARASHIDA INNOVATSION TASHABBUSLARNI SHAKLLANTIRISHNING NAZARIY-METODOLOGIK ASOSLARI	188-192
<i>Norbo'tayev Islombok Musurmonovich</i>	
POSTHAQIQAT SIYOSATI: ALTERNATIV AXBOROT OQIMLARI ORQALI DEZINFORMATSIYA	193-198
<i>Ergashev Aljon Boxodirovich</i>	
AXBOROTLASHGAN JAMIyat SHAROITIDA MILLIY O'ZLIKNI ANGLASHNING TRANSFORMATSIYASI.....	199-203
<i>Elmuradova Surayyo Abdijalilovna</i>	
AXBOROTLASHGAN JAMIyat OTA-ONA VA BOLA MUNOSABATLARINING YANGI MODELI.....	204-207
<i>Bobamirzayev Abdulaziz</i>	
RAZIYY AD-DIN AS-SARAXSIY HAYOTI VA ASARLARI HAQIDA ILK MA'LUMOTLAR.....	208-211
<i>Rasulov Azizzon Mukhamadqodirovich</i>	
AXBOROTLASHGAN JAMIyatDAGI IJTIMOIY O'ZGARISHLAR HAQIDA AYRIM MULOHAZALAR	212-216
<i>Do'snazarov Mirjalol Esanboy o'g'li</i>	
AXBOROTLASHGAN JAMIyatDA HAYOT VA O'LIM MUAMMOSINING FALSAFIY-AXLOQIY MEXANIZMLARI.....	217-221
<i>Beshimov Xamidjon Sayidovich</i>	
FALSAFADA INSON QADRI TUSHUNCHASINING MAZMUN-MOHİYATI VA GENEZİSİ	222-226
<i>Muhammadiyev Bekzod O'ktamjon o'g'li</i>	
VIRTUAL MULOQOTDA SHAXSLARARO MUNOSABATLARNING TRANSFORMATSIYASI VA UNING AXLOQIY JIHATLARI	227-231
<i>Kdirbaev Baxadir Berdaxovich</i>	
AXBOROT JAMIyatIDA MEDIA MADANIYATNING SOTSIOMADANIY TRANSFORMATSIYALAR DAGI ROLI.....	232-237
10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI	
<i>Mamadaliyeva Naibaxon, Orifboyev Abdulloh</i>	
O'ZBEK TILIDA "HALOL" VA "HAROM" LEKSEMAALARINING ZAMONAVIY SEMANTIK, PRAGMATIK VA SOTSIOMADANIY TAHLILI.....	238-245

<i>Уринбаева Дилбар Базаровна</i>	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕСЕН УЗБЕКСКИХ И ТУРЕЦКИХ ПЕВЦОВ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ	246-258
<i>Алиева Эльвина Аметовна, Нуруллаева Дилбар Алиевна</i>	
СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЗНАЧЕНИЯ СРАВНЕНИЯ И ЕГО ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ А.И. КУПРИНА	259-264
<i>Karimov Ulugbek Nusratovich</i>	
THE POETICS OF THE CHARACTERS' INNER WORLD IN "SPOOK COUNTRY"	265-269
<i>Sodiqova Baxtigul Ibodullayevna</i>	
POSTMODERN NARRATIVE TECHNIQUES IN JOHN FOWLES' WORKS: AN INTERTEXTUAL, LINGUISTIC, AND AESTHETIC APPROACH.....	270-275
<i>Tokimbetova Gulbahor Abatbayevna</i>	
QORAQALPOQ MUMTOZ SHOIRLAR LIRIKASINING JANRIY-TEMATIK XUSUSIYATLARI	276-279
<i>Isroilova Manzura Jamolovna</i>	
FRANSUZ PUBLITSISTIK MATNLARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	280-284
<i>Sobirjonova Muxlisa Sobirjonovna</i>	
YOLG'IZLIK FENOMENINING SEMANTIK SHAKLLANISHI VA UNING HISSIY TAJRIBADAGI IFODASI.....	285-290
<i>Bobojonov Dilshod Jumakul ugli</i>	
THE PRAGMATIC AND LINGUO-CULTURAL CLASSIFICATION OF NEWSPAPER HEADLINES.....	291-294
<i>Shamshetova Biybiayim Janibek qizi</i>	
LINGVISTIKA VA MADANIYATSHUNOSLIKDA ANTROPOSENTRIZM KONSEPSIYASI	295-302
<i>Xaitova Gulhayo Tovasharovna</i>	
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA MAKON VA ZAMON KATEGORIYASI DOIRASIDAGI YAQIN-UZOQ OPPOZITSIYASINING CHOG'ISHTIRMA TAHLILI	303-307
<i>Mardanova Mohira Davron qizi</i>	
THE ROLE OF "THE FINANCIER" IN WORLD LINGUISTICS	308-311
<i>Khalilova Shohista Muhammadi qizi</i>	
COMPARATIVE ANALYSIS OF UTOPIAN AND ANTI-UTOPIAN MOTIFS IN ENGLISH AND UZBEK PROSE	312-315
<i>Davlatova Shahnoza Muhammadiyevna</i>	
SUD VA TERGOV MOTIVLARINING ADABIY FUNKSIYASI	316-319
<i>Rustamov Dilshodbek</i>	
NUTQIY MULOQOT TAVSIFI	320-323
<i>Musayev Akmaljon Ibrogimovich</i>	
INGLIZ VA O'ZBEK DIPLOMATIK DISKURSIDA LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLAR VA TERMINOLOGIK TIZIMNING TALQINI	324-329
<i>Shamsuddinova Diyoraxon Yorqinbek qizi</i>	
INGLIZ VA O'ZBEK MEDIADISKURSINING LISONIY TAHLILI: TUZILISHI, XUSUSIYATLARI	330-333

<i>Numonova Mashxuraxon Qobiljon qizi</i>	
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA "SUV/WATER" KONSEPTINING LISONIY MODELLASHUVI:	
NOMINATIV VA KOMMUNIKATIV MAYDONLARNING QIYOSIY TADQIQI	334-342
<i>Norkulova Shahlo Abdugofir kizi</i>	
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА ПРОЗВИЩ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КОММУНИКАЦИЮ ...	343-345
<i>Tursunova Javhar Bakir qizi</i>	
O'ZBEK TILINI LINGVOKULTUROLOGIK YONDASHUV ASOSIDA O'QITISH	346-350
<i>Xoshimova Mohigul Axmatovna</i>	
XIX-XX ASRLAR DOSTONCHILIGIDA ADABIY TA'SIR MASALASI	351-355
<i>Omanova Madina Asliddinovna</i>	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЛАКУНЫ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ:	
ПРОБЛЕМЫ НЕПЕРЕВОДИМЫХ КОНЦЕПТОВ	356-361
<i>Abdulkhakova Dilafruz Shamsiddinovna</i>	
PERSPECTIVES AND THEORETICAL APPROACHES TO FORMULAIC EXPRESSIONS	362-370
<i>Abduraimova Mahliyo Valijon qizi</i>	
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA GAZ SANOAT TERMINLARINING	
SHAKLLANISH USULLARI.....	371-373
<i>Rajat Choudhary</i>	
LATIN: THE TIMELESS LANGUAGE OF MEDICINE	374-377
<i>Klebleeva Rezeda Radionovna</i>	
МИФОПОЭТИКА КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА	
ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	378-381
Irbutaeva Nigora, Ozodova Dilafruz, Xoliqova Sabina	
RUS TILIDA SO'ZLASHMAYDIGAN TALABALAR UCHUN RUS TILI	
DARSLARIDA QO'SHIQ MATERIALLARIDAN FOYDALANISH	382-385
<i>Dilbarjonov Ismoiljon, Gavxaroy Isroiljon qizi</i>	
SPORT TERMINLARINING UMUMIY XUSUSIYATLARI.....	386-389
<i>Arapjonova Zebo Otobek qizi</i>	
THE IMPACT OF ACCENT AND PRONUNCIATION ON COMMUNICATION	
IN GLOBAL ENGLISH.....	390-394
<i>Qarshiyeva Muxarram Shuxratovna</i>	
THE ADAPTATION PROCESS OF TERMS BORROWED INTO UZBEK FROM	
RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES.....	395-399

12.00.00 – YURIDIK FANLAR

<i>Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich</i>	
JAMOAVIY MEHNAT NIZOLARINI HAL ETISH: MILLIY VA XORIJY TAJRIBA	400-407
<i>Zokirov Sherzod Ilxom o'g'li</i>	
PROKURATURA ORGANLARIDA SUN'YI INTELLEKTNI JORIY QILISH ORQALI	
MUROJAATLAR BILAN ISHLASH SAMARADORLIGINI OSHIRISH YO'LLARI	408-415
<i>Shermatov Nuriddin, Jamshidbek Ibrokhimov</i>	
SUN'YI INTELLEKT (AI) VA ADDITIV ISHLAB CHIQARISH (AM) INTEGRATSIYASI	
SHAROITIDA INSON HUQUQLARI HAMDA FUQAROLIK-HUQUQIY JAVOBGARLIKNING	
NAZARIY-HUQUQIY MUAMMOLARI.....	416-428

<i>G'ulommamatova Parvina Akbarali qizi</i>	
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING KRIPTO-AKTIVLAR SOHASIDAGI JINOYATLARNI OLDINI OLISH VA TARTIBGA SOLISH BORASIDAGI XALQARO-HUQUQIY HAMKORLIGINI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI.....	429-435
<i>Djalilov Javoxir Abdumajitovich</i>	
ISBOT QILISHNING UMUMIY SHARTLARI MAZMUNI VA TASNIFLANISHI	436-443
<i>Normurodova Behro'za Xolmo'minovna</i>	
RAQAMLI DALILLARNI TO'PLASHDA XALQARO TASHKIOTLARNING O'RNI.....	444-450
<i>Ismailov Bekjon Salixovich</i>	
NOGIRONLIGI BO'LGAN SHAXSLAR MEHNAT HUQUQINI TA'MINLASHNING HUQUQIY KAFOLATLARI TAHLILI	451-456
<i>Mahmarahimov Ixtiyor Baxtiyorovich</i>	
DAVLAT XARIDLARI VA TENDER SAVDOLARIDA RAQOBATGA QARSHI XATTI-HARAKATLARNING HUQUQIY OQIBATLARI.....	457-463
<i>Almatov Sanjar Zokirovich</i>	
DINIY EKSTREMIZMGA QARSHI KURASHISHNING HUQUQIY ASOSLARI.....	464-467
<i>Djuraev Farxod Eshboevich</i>	
JINOYATCHILIKKA QARSHI KURASHDA TEZKOR-QIDIRUV FAOLIYATI USULLARINING NAZARIY VA AMALIY AHAMIYATI.....	468-473
<i>Sadikova Dilafruz Radjabovna</i>	
O'ZBEKISTONDA QAYTA TIKLANUVCHI ENERGIYA MANBALARIDAN FOYDALANISH SOHASIDA SUG'URTA MEXANIZMINI SHAKLLANTIRISH MASALALARI	474-481
<i>Сайфиддинов Аклиддин Анваржон оғли</i>	
МЕСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ: ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КЕНГАШЕЙ И ХОКИМИЯТОВ	482-488
<i>Olimov Abbosjon</i>	
SUN'iy INTELLEKT TEXNOLOGIYASI: TUSHUNCHASI, TURLARI VA TARIXIY RIVOJLANISHI.....	489-494

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI

<i>Djamaldinova Shaxlo Obloberdiyevna</i>	
TIBBIYOT OLIGOHI TALABALARIDA HISSIY VA KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYALARINI SHAKLLANTIRISHNING NAZARIY VA USLUBIY JIHATLARI	495-500
<i>Муталипова Мавлюда Жунайдуллаевна</i>	
НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СУТЬ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА	501-506
<i>Джуманиязов Фарход Улугбекович</i>	
РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ	507-510
<i>Kuvatova Nozima Baxtiyorovna</i>	
TA'LIM TIZIMIDA O'QITUVCHINING MULOQOT KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH	511-515

<i>Xudayberdiyeva Nilufar Bozorovna</i>	
TABIIY FANLARNI KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV ASOSIDA O'QITISH	
TEXNOLOGIYASINI TAKOMILLASHTIRISH	516-519
<i>Pirimbetov Bxit Allabaevich</i>	
BO'LAJAK O'QITUVCHIDA PEDAGOGIK ARTISTIZMNING TARKIBIY QISMLARI	520-526
<i>Djalolov Furqat Fattohovich</i>	
TA'LIM SIFATINI TA'MINLASHDA TO'LIQ O'ZLASHTIRISH	
TEXNOLOGIYASINING ROLI.....	527-531
<i>Uteniyazov Karimbay Kuanishbaevich, Eshmuratov Marat Tangatarovich</i>	
PEDAGOGICAL STRATEGIES AND THE INTEGRATION OF ICT IN TEACHING FOOD	
PHYSIOLOGY: INNOVATIVE APPROACHES IN HIGHER EDUCATION	532-538
<i>Habibullayeva Shoira</i>	
O'ZBEK TILINI IKKINCHI TIL SIFATIDA O'QITISHDA INTERAKTIV METODLARDAN	
FOYDALANISHNING TAMOYILLARI	539-542
<i>Abatov Jalgasbay Orinbaevich</i>	
TASVIRIY SAN'AT KOMPOZITSIYALARIDA RANGLARDAN FOYDALANISH USULLARI..	543-548
<i>Azzamov Yusuf Rajaboyevich</i>	
TALABALARING MUSTAQIL TA'LIM KOMPETENSIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA	
RAQAMLI RESURSLAR VA PLATFORMALAR: TAHLIL VA TASNIF	549-553
<i>Джумаева Зарина Бобохон кизи, Жаббарова Паризода Илхомжон кизи</i>	
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	554-556

Received: 20 November 2025

Accepted: 1 December 2025

Published: 15 December 2025

Article / Original Paper

A COMPARATIVE ANALYSIS OF UZBEK AND TURKISH SONGS BASED ON COMPUTATIONAL LINGUISTICS: NEW POSSIBILITIES

Urinbaeva Dilbar Bazarovna

Doctor of Philological Sciences,
Professor, Samarkand State University
Department of Uzbek Linguistics

Abstract. This study presents a comparative analysis of song lyrics by Uzbek and Turkish singers using methods of computational linguistics. The aim of the research is to identify similarities and differences in the lexical, morphological, and semantic features of song texts in these two related Turkic languages. The analysis was based on song lyric corpora processed with linguistic analysis tools for Uzbek and Turkish.

The results demonstrate that, despite shared cultural and linguistic roots, Uzbek song lyrics tend to employ more poetic and folkloric expressions, while Turkish lyrics more often reflect modern urban themes. Differences were also observed in the frequency of certain parts of speech and stylistic devices. This study highlights the potential of computational linguistics in the analysis and comparison of Turkic languages in a modern context.

Keywords: song, poetic-musical genre, various musical structures and genres, linguistic and stylistic analysis, cultural and sociological studies, corpus, frequency analysis.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕСЕН УЗБЕКСКИХ И ТУРЕЦКИХ ПЕВЦОВ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Уринбаева Дилбар Базаровна

Доктор филологических наук,
профессор Самаркандского государственного университета
кафедры узбекской языкоznание

Аннотация. В данной работе проводится сравнительный анализ текстов песен узбекских и турецких исполнителей с использованием методов компьютерной лингвистики. Цель исследования — выявить сходства и различия в лексических, морфологических и семантических особенностях песенных текстов двух родственных тюркских языков. Для анализа были использованы корпуса песенных текстов, обработанных с помощью программного обеспечения для лингвистического анализа узбекского и турецкого языков.

Результаты показали, что, несмотря на общие культурные и лингвистические корни, тексты узбекских песен чаще используют поэтические и фольклорные выражения, тогда как турецкие тексты ориентированы на современные урбанистические темы. Также наблюдаются различия в частотности использования определённых частей речи и стилистических приёмов. Работа подчеркивает потенциал компьютерной лингвистики в изучении и сравнении тюркских языков на современном этапе.

Ключевые слова: песня, поэтико-музыкальный жанр, различные музыкальные конструкции и жанры, лингвический, стилистический анализ, культурные и социологические исследования, корпус, частотный анализ.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V5I12Y2025N44>

Песня – зеркало «жизни» народного языка. Литературные произведения обычно выполнены в стиле писателя, но песни, написанные на народном языке, публичны и

показывают «настоящее использование» слов; поэтому они считаются ценным материалом для развития современного языка.

Песня — поэтико-музыкальный жанр в широком смысле; наиболее популярный вид вокальной музыки, основанный на более насыщенной форме, а также обычное выражение поэтических произведений, предназначенных для пения.

Песни сочетают эмоции со словами и звуками. Человеческий мозг реагирует на слова и музыку одновременно. Соответственно, воздействие слов в текстах песен увеличивается вдвое. Лирика представляет собой современную форму фольклора и сформировалась в древности в виде народных эпосов, лапар и народных песен. В наше время песни являются одним из самых популярных жанров как выражение культуры и духа народа. Чтобы насладиться этой музыкальностью, этим блеском слов, необходимо уделить внимание таким вопросам, как компьютерная лингвистика, преобразование текста в аудио, создание видео- и аудиофайлов из текста с реальным синтезом речи, разработка синтезаторов языков, синтез речи, создание программ для чтения электронного текста, онлайн-синтез речи, автоматическое создание аудиоверсий веб-страниц, песен или книг. Так как, музыка — это не только искусство, но и отражение эмоций, культуры и общества, выраженное через язык. Современные ученые имеют разные точки зрения на природу песни. Она уникальна по своей структуре, поскольку имеет два компонента — вербальный (текст) и невербальный (музыка). Песня представляет собой уникальное пространство, так как воздействует на одно из двух сильнейших восприятий — слух посредством двух компонентов — языкового и музыкального [1, 86].

И.А.Самохин отмечает, что мнения ученых о соотношении верbalного и музыкального компонентов разнятся [2, 144-147]. П.С.Волкова считает, что музыкальный компонент преобладает над словесным [3, 151-164]. Мы придерживаемся точки зрения Н.И.Мокровой, которая считает, что «музыка и слово в песне являются «равновеликими величинами». Речь музыкальна по своей природе, благодаря певучести каждого слова создается выразительная глубина песни» [4, 393]. С этой точки зрения, изучение не только компьютерной лингвистики, но и культуры и искусства двух народов посредством сравнительного анализа песен узбекского певца Ботира Закирова и турецкого певца Ибрагима Татлисеса является одним из актуальных вопросов. Возникает вопрос, почему именно эти певцы? Потому что оба певца — самые известные и успешные люди в жанре эстрады. Голоса Батыра Закирова и Ибрахима Татлысеса являются уникальными по своим данным: исполнители по сути «властвуют» над ним, покрывают несколько диапазонов, в связи с чем им удаётся исполнять песни различных музыкальных конструкций и жанров.

Батыр Каримович Закиров (узб. Ботир Карим ўғли Зокиров) — узбекский советский певец, писатель, поэт, художник и актёр. Родонаачальник эстрадного искусства в республике. Народный артист Узбекской ССР. В исполнении Батыра Закирова узбекская песня впервые зазвучала в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. В сущности, это была революция в национальном песенном искусстве. С конца 1950-х гг. певец становится популярным в СССР исполнителем песен разного жанра — это были оперные арии, узбекские народные песни, песни советских композиторов и зарубежные шлягеры, исполняемые практически всегда на языке

оригинала. Батыр Закиров пел не только на узбекском, но и на французском, арабском, афганском и индийском языках, его песни облетели весь мир.

Ряд песен в исполнении певца, таких как «Очарован / Maftuningman», «Раъно», «Надежда / Umid», «Песня о Ташкенте / Toshkent haqida qo'shiq», «Ёр кел», глубоко проникли в душу народа и стали национальными шедеврами. В народе его звали «Соловей узбекской эстрады».

Ибрагим Татлысес (тур. İbrahim Tatlıses) — турецкий певец в стиле арабеска. Считается обладателем одного из сильнейших голосов Турции, признанный авторитет в музыке Ближнего Востока.

В народе прозван «Императором» турецкой музыки. Его уникальный голос позволяет ему исполнять песни разных стилей и жанров, охватывая широкий диапазон эмоций. Татлысес известен не только в Турции, но и за ее пределами, включая страны Закавказья, Иран, Ирак, а также государства арабского Востока и Центральной Азии. Он четырежды становился лауреатом престижной музыкальной премии «Kral TV Muzik Odulleri» в категории «Лучший исполнитель года».

Анализ текстов, стиля выражения и эмоционального контекста песен обоих певцов с помощью методов компьютерной лингвистики покажет, как язык используется в культурном контексте.

С целью проведения данного исследования нами было проанализировано 10 текстов песни Батыра Закирова и Ибрахима Татлысеса, найденных методом случайной выборки в сети Интернет. В процессе изучения песенных текстов Б.Закирова “*Kechalar yulduz sanaytman*”, “*Xayolimda*”, “*Ra'no*”, “*Yor kel*”, “*Umid*”, Ибрахима Татлысеса “*Mavi Mavi*”, “*Aramam*”, “*Ah Aşkim*”, “*Kurban Olduğum*”, “*Sen yoksun*” - мы обнаружили, что главной их темой является «Любовь» как романтическое чувство. Авторы песен обращают внимание на отношения между мужчиной и женщиной, как они зарождаются и развиваются.

Анализ песен с помощью компьютерной лингвистики (или автоматизированной обработки естественного языка — NLP) позволяет извлечь множество ценной информации, как для исследователей, так и для индустрии. Вот основные возможности и применения такого анализа:

1. Анализ содержания и тематики.

- любовь с первого взгляда, восхищение женщиной, игра страсти и идеализация возлюбленной. Особенno ярко выражена в песне “*Mavi Mavi*” (И.Т.) и “*Ra'no*” (Б.З.): “*Mavi mavi masmavi / Gözleri boncuk mavi / Bir gördüm aşık oldum*” здесь поэт идеализирует возлюбленную через повторяющийся образ глаз цвета «мраморного синего», а Батир Закиров “*Ko'zları shahlo*” – восточный идеал красоты (черные глаза). “*Barnolar ichra barno – Ra'no*” – метафора красоты и исключительности. И в узбекской и в турецкой песнях воспевается ода женщине, возвышенной и недостижимой. Возлюбленная как мифический цветок, пленяющий всех мужчин, - типичный мотив внезапной влюблённости.

- боль, обида и разочарование. Основная тема песен “*Aramam*”, “*Kurban Olduğum*”, “*Sen Yoksun*” (И.Т.): “*Peşinden geldim kaç kere / Dünyamı yiktin bin kere*”, “*Gözyaşlarım sele döndü*” лирический герой чувствует предательство, но не хочет больше страдать, хотя эмоции ещё сильны. Часто упоминаются ночь, тишина, звезды, луна — традиционные

символы уединения и внутреннего поиска. Природа здесь становится отражением внутреннего состояния героя — холодная и молчаливая, как его нерешительность или страх разрыва. Мотив утраты и гордого отказа от бывшего чувства.

- ностальгия и тоска. В песнях часто используются фразы вроде: “*Sen yoksun yanımda / Ağlamak istiyorum*”, “*Duydum sen birine sevdalanmışsin*”. Утрата, сожаление, разочарование, одиночество, тоска по любимому человеку — повторяющийся эмоциональный фон. Особенno силён в “*Sen Yoksun*” (И.Т.) и “*Kechalar yıldız sanayman*” (Б.З.) *Yıldız* (звезда), *oy* (луна), *bulbul* (соловей) — символы романтической мечты. *Toshdan bag'ring shunchalar?* — выражение боли от черствости возлюбленной. Лирический герой наблюдает за небесами, надеясь увидеть в них отражение любимой, но встречает только боль. Это поэтический монолог тоски.

- самопожертвование и страдание во имя любви. Особенно в “*Ah Aşkim*” и “*Kurban Olduğum*” (И.Т.): “*Sen ne dersen tamam aşkim / Acılar içinde kaldım*», “*O tatlı nazına kurban olduğum*”. Это подчёркивает готовность страдать ради любви, почти мазохистское принятие боли как части отношений. В песне “*Kurban Olduğum*” могут встречаться метафоры, связанные с элементами природы — огонь, вода, ветер — которые отражают страсть, боль и эмоциональное напряжение героя. Природа здесь — это мощный эмоциональный фон, который усиливает чувства жертвенности и преданности, почти как стихия, которую нельзя остановить. Образ стихии подчеркивает интенсивность чувств и невозможность их контролировать.

- память, надежда, любовь, обращение к прошлому, воспоминание, осень как символ перемен. Особенно в “*Xayolimda*”, “*Umid*” (Б.З.): “*Oyga yolvordim*” (молил луну) — магическое мышление в любви. “*Toleyimning oshnosisan*” — любимая как ключ к судьбе. Песня об интимной связи с природой и воспоминаниях о любви, усиленных образом звёзд, луны, волны. Герой наделяет природные явления памятью и значением. “*Kuz, yıldız, visol onlarin*” — сезонная символика ожидания встречи. “*Hamon dilda umid bor*” — центральная мысль. Любовь как пережитое, но не забытое чувство. Осень символизирует как утрату, так и потенциальное возрождение.

- встреча, радость, совместное творчество. В узбекских песнях “*Yor kel*” (Б.З.), “*Chaman, bulbullar, gullar*” — аллюзия на восточный сад как рай. “*Dilimda g'azalim sen yoz*” — поэтический союз влюблённых. Основной мотив песни — радостное приглашение любимой, объединение через искусство. Поэтический диалог, где любовь и песня сливаются, а лирический субъект предлагает совместное поэтическое творчество: “*G'azalim sen yoz*”.

**Общий тематический –сопоставительный анализ песен
Б.Закирова и И.Татлысаса**

Тематика	Появление		Комментарий
	Б.Закиров	И.Татлысас	
Любовь, самопожертвование и страдание во имя любви, тоска	Все песни		Центральный мотив – тоска по возлюбленной, её воспоминание или идеализация.
Природа как зеркало чувств	“Xayolimda”, “Kechalar”, “Umid”, “Yor kel”		Образы неба, луны, звёзд, сада – отсылают к восточной поэтике.
Воспоминание / память	“Xayolimda”, “Umid”, “Kechalar”		Минувшая любовь живёт в воображении.
Надежда / умид	“Umid”, частично “Yor kel”	“Aramam”, “Kurban Olduğum”	Надежда на возвращение любимой или воссоединение.
Женский идеал / эстетизация возлюбленной	“Ra’no”, “Xayolimda”	“Mavi Mavi”, “Aramam”	Женщина представлена как эстетическое совершенство (цветок, луна, звезда).
Совместное творчество	“Yor kel”		Редкий мотив – поэтическое создание в любви.
Боль, обида и разочарование	“Yor kel”	“Aramam”, “Kurban Olduğum”, “Sen Yoksun”	Мотив утраты и гордого отказа от бывшего чувства.

Песни в подборке можно отнести к лирическому жанру, в центре которого — сильные чувства любви, страдания и надежды.

Компьютерная лингвистика (например, с использованием тематического моделирования или сентимент-анализа) позволила бы: кластеризовать песни по настроению, построить график изменения эмоций по строкам, автоматически выделить ключевые темы и сравнить с другими песнями жанра или эпохи.

2. Лингвистические и стилистические особенности.

Повторы (анафора, рефрен). В песни активно используют повторы строк и слов, чтобы создать запоминающийся ритм и усилить эмоциональное воздействие. Например: “Aramam, aramat, aramat”, “Mavi mavi masmavi” Это анафора и параллелизм, создающие ритмичность и подчёркивающие главную эмоцию.

Интенсивная метафорика: “Leylek baba bile döndü” — гиперболизация времени и возвращения. “Bu gözyaşı bana senden hediye” — слёзы как “подарок” от возлюбленной.

Метафоры и символы. В песни цвета используются как символы: в турецких песнях “Mavi gözler” — символ нежности, мечты, а в узбекских песнях “bulbuli go’ymisan” — “не ты ли соловей моей мечты?”. Символика осени как времени памяти, ожидания, надежды. Образ луны и звезды повторно используются для создания связи с прошлым. Темп замедлен, создаёт настроение раздумья.

Эпитеты. В узбекских песнях часто встречается эпитетизация (“salqin sahar”, “chiroylı tun”).

Природные образы: В турецких песнях море, небо, глаза как «мраморно-синие» это романтические символы. “Gözyaşlarım sele döndü” — гипербола, слёзы как наводнение.

“Gecem sabaha çıkmasa” — ночь как образ боли. В узбекских песнях доминируют природные и романтические образы — *yulduz* (звезда), *oy* (луна), *gul* (цветок), *bog'* (сад), *dil* (сердце), *ko'z* (глаз), *tong* (утро). Богатый эмоциональный пейзаж: море, волны, луна. *“Sho'x yulduzlar”*, *“oy ham toladi”* — анимация природы, как будто она чувствует то же, что и герой.

Гипербола. Преувеличение чувств: *“Dünyamı yıkın bin kere”*, *“Ölmez miydim yar?”* делает боль и любовь почти эпическими.

Фразеологизмы и культурные выражения *“Yeminler etmişin ayrılmam diye”* — устойчивое выражение обещания. *“Mevlam kara yazmış”* — религиозно-фаталистская формула (судьба от Бога).

Простые синтаксические структуры. Большинство предложений короткие, часто без подчинений. Это типично для песенной лирики — проще воспринимается на слух и легко ложится на мелодию: *“Sen yoksun. Ağlamak istiyorum”*.

Лексика повседневная и эмоционально насыщенная. Слова простые, разговорные, часто с уменьшительно-ласкательными суффиксами или эмоциональной нагрузкой: *“yar”*, *“gözyaşım”*, *“kurban olduğum”*, *“tatlı nazın”*.

Много глаголов чувственного восприятия: *görmek*, *duymak*, *ağlamak*, *özlemek* и т.п.

Личностная направленность (1-е и 2-е лицо): Часто обращение на “ты” или от “я”: *“Ben sana kıyar mıyım?”*, *“Sen yoksun”*. Это усиливает интимность, создаёт эффект личной беседы.

Вопросительные конструкции. Часто используются риторические вопросы: *“Ben sana kıyar mıyım?”*, *“Dayanabilir miyim, ne saniyorsun beni?”*. Такие вопросительные конструкции выражают сомнение, боль или внутренний конфликт. В турецких песнях **риторические вопросы** — часто задаются себе и воображаемому партнёру (в *“Ah Aşkım”*), а в узбекских песнях выражают внутренний конфликт и сомнение (*“Na bo'lur boqsang qıyo?”*).

Психологический реализм. Герой колебляется, говорит противоречиво (любит, но не вернётся): *“Seviyorsun ben de seni yar... aramatam”*. Это создаёт образ глубокой внутренней борьбы и эмоциональной зрелости.

Диалогичность и драматизм. Обращение к воображаемому “ты” — создаёт диалогическую форму: *“Sen ne dersen tamam aşkim”*. Такая подача придаёт песне театральность и напряжение.

Лирика этих песен богата эмоциональными средствами выражения, построена на простом, но выразительном языке, активно использует повторы, метафоры и риторические вопросы. Это делает тексты одновременно легко воспринимаемыми и глубокими по содержанию.

**Особенности стиля корпуса узбекских песен Б.Закирова
и турецких песен И.Татлысас**

Характеристика	Проявление в песнях Б.Закирова	Проявление песнях И.Татлысас
Метафоричность	Yulduz ko'zing, Bulbuli go'yomisan, dillarda gullar ochasan, Sevgimning ko'kargan bog'i, Sen vafo tog'i, Xumor ko'zları shahlo, So'zimiz porlasin otashday, ishqimiz yashnasin quyoshday	<i>Mavi gözler, Gözyaşlarım sele döndü, Çıkmasa gecem sabaha, Ağlarken denizi seyrederken, Çapkin edasına kurban olduğum, Tatlı naz, Boncuk mavi gözler, Nazlı sevgili</i>
Риторические вопросы	Подчёркивают внутренние сомнения и тоску	
Природные образы	Природа как зеркало внутреннего состояния	
Музыкальность языка	Повторы, параллелизмы, рефrenы	Повторы, параллелизмы, рефrenы
Восточная поэтика	Эстетика классической узбекской/персидской поэзии: Сильная эмоциональность и экспрессия; Богатая символика (цветы, огонь, вода, глаза, небо и т.д.); Гиперболы и метафоры (иногда — преувеличенные, но выразительные); Повторения и музыкальность речи; Темы судьбы, боли, безответной любви и божественного начала любви; Традиционные конструкции: вздохание, жалоба, мольба, идеализация возлюбленного	

Этот корпус песен — образец современной романтической узбекской лирики, глубоко укоренённой в классической поэтической традиции. Через стилистически богатый и лексически поэтичный язык выражаются: эмоции любви, тоски, надежды, связь человека с природой и космосом, тонкая игра звука, ритма и смысла.

3. Культурные и социологические исследования. Все песни насыщены классическими для узбекской культуры образами: звёзды, луна, сад, цветы, утро и осень — эти символы часто встречаются в восточной поэзии, отражая связь человека с природой и миром. Это создаёт культурный мост между современностью и богатым наследием персидско-узбекской литературы.

В турецких песнях — “Mavi Mavi”, “Aramam”, “Ah Aşkim”, “Kurban Olduğum”, “Sen Yoksun” — представляют собой не просто любовную лирику, но важный пласт турецкой популярной культуры, особенно в контексте социальных трансформаций конца XX — начала XXI века.

Общий контекст: арабеск и народная эстрада. Большинство этих песен вписываются в жанр **арабеск** или его эволюции:

- Возник в 1960–1970-х как музыка городского бедного населения — мигрантов из деревни.
- Темы песен: страдание, тоска, неразделённая любовь, судьба, отчаяние.
- Эмоциональная выразительность, мелизмы, часто — жалоба на судьбу.
- Основные слушатели: нижний средний класс, выходцы из глубинки, люди без социального капитала. Например: “Mevlam kara yazmış alın yazımı” (из “Kurban

Olduğum") — это типично арабесковая фаталистская формула, указывающая на предопределённость страдания.

Мотив страдания как культурный код народа. Во всех песнях:

- Лирический герой (или героиня) подавлен, но горд.
- Любовь — как источник боли, но и центр идентичности. Любовь рассматривается не только как чувство, но и как духовный опыт. В песнях выражается классическая идея “хайрат” (изумления, восхищения), страсти и тоски, что характерно для восточной любовной лирики. Например: “Peşinden geldim kaç kere / Dünyamı yıktın bin kere” — (“Aramam”). Здесь явно эмоциональное унижение, но герой выбирает гордое молчание — это традиционно “мужское” поведение в турецкой патриархальной культуре.

Гендерные аспекты. В узбекских песнях *Ra'no* — типичная фигура идеализированной женщины, символ красоты и вдохновения. Обращение к возлюбленной через восхищение её внешностью и эффектом на мужчин. Женщина здесь — не только объект любви, но и творческий мотиватор, что отражает традиционное понимание её роли в культуре. А в турецких песнях образ мужчины — страдающий, но “держится”. Женщина часто выступает как объект страсти, но с властью: “*Tathı nazına kurban oldığıum*”. Но в песне “Ah Aşkim” появляется мягкое, психологически рефлексивное “я”, что ближе к современным чувствительным образом: “*Bir şarkı duyuğunda / Aklına geldiğim oluyor mu hiç?*”. Это уже почти интроспекция — нетипично для раннего арабеска. Песни отражают традиционное восприятие ролей мужчины и женщины в узбекском и турецком обществе: мужчина — ищущий и страдающий возлюбленный, женщина — загадочная, прекрасная, часто недосягаемая. Эти мотивы подчеркивают нормы и ожидания, существующие в обществе.

Городская ностальгия и миграция. Мотивы одиночества, разрыва, оторванности от корней. Например: “*Sen Yoksun*” — чувство потерянности в ночи, в холода — классический образ городского одиночества.

“*Geceler çok soğuk, sensizim, üşüyorum*” это метафора жизни мигранта в чужом городе, часто без семьи.

Судьба, религия, фатализм. Часто встречаются отсылки к Богу, судьбе: “*Yalvarsan bile Allah'a / Aramat*” — подчёркивается, что даже Бог не изменит чувства. Это характерно для традиционной турецкой культуры, где любовь и боль рассматриваются как испытание от Бога.

Медиа и массовая культура. Несмотря на классическую символику, и узбекские и турецкие песни ориентированы на молодую аудиторию, которая ищет баланс между традициями и современными чувствами. Появление повторяющихся мелодичных фраз и легкая фольклорная интонация — способ сохранить культурную идентичность в условиях глобализации. Эти песни были чрезвычайно популярны в телевизионных фильмах и концертных программах 80-х и 90-х г.г. Батыр Закиров, Ибрахим Татлысес и другие исполнители сформировали особый эстетический код: страстный вокал, драматическая поза, эстетика бедности.

Тема верности (*ishonchimning sen vafo togi*), уважения к памяти и времени (*umid*, ожидание встречи) демонстрирует значимость устойчивых отношений и семейных ценностей, что важно для понимания социокультурной модели. В песнях природа — не

просто фон, а активный участник повествования. Это указывает на коллективное восприятие человека как части окружающей среды и мира, что характерно для традиционных обществ с аграрными корнями.

Средство сохранения культурного наследия: Использование традиционной символики и поэтических форм помогает передавать культурные ценности новым поколениям, формируя национальную идентичность.

Социальный статус и влияние исполнителей: В узбекском и турецком обществе исполнители часто выступают как культурные носители и лидеры мнений, чьи песни влияют на восприятие любви, морали и социальных норм.

Значит, песни - не просто музыкальные произведения, а важный элемент культурного и социологического пространства народа, отражающий традиционные ценности любви, верности и красоты, связь с природой как духовным ориентиром, поиск идентичности в современном мире, механизм сохранения культурного наследия через музыку.

4. Формирование корпуса и количественный анализ. Цель — выявить количественные характеристики текстов для сравнения и выявления лингвистических особенностей [9].

А.Общая статистика		
Метрика	Значение (пример)	
	В песнях Б.Закиров	В песнях И.Татлысас
Общее кол-во слов	573 слова	1000 слов
Длина текста	90 до 130 слов	88 до 120 слов
Средняя длина строки	5-7 слов	6.2 слова
Уникальных слов	378	250-300
Средняя длина слова	4.8 символа	4.8 символа
Частота повторов очень высокая (повторяются рефрины)	“yulduz” — звезда, “оу” — луна	“aşkim”, “aramam”, “yar”

Частотный анализ слов — это один из базовых методов в лингвистике и компьютерной обработке текстов. Он применяется для извлечения информации, анализа структуры текста и понимания его тематики или стиля. Часто повторяющиеся слова обычно отражают основную тематику текста. А также, анализ частоты использования определённых слов или грамматических конструкций помогает выявить стилистические особенности автора при изучении моделей машинного перевода, генерации текста и распознавания речи [8].

В. Частотный анализ слов			
Слово	Частота топ-10 слов (все песни)	Слово	Частота топ-10 слов (все песни)
В песнях Б.Закиров		В песнях И.Татлысас	
sen (ты)	29	aşkim / aşk	18
yulduz (звезда)	11	yar	16
oy (луна)	11	aramam	14
gul (цветок)	10	sen	12
kecha (ночь)	8	göz	10
yor (любимый)	8	mavi	8
bog' (сад)	6	ben	8
umid (надежда)	5	kurban	7
so'z (слово)	5	gecem/sabah	6
ko'z (глаз)	5	Allah	5

Вывод: длина текстов колеблется от 90 до 130 слов — относительно небольшие, компактные песни. **Уникальность слов** высокая — около 60-85 уникальных слов на текст, что говорит о достаточно богатой лексике. **Средняя длина строки** примерно 5-7 слов, что характерно для песен и стихов с лёгким ритмом.

Рефренные повторы («повтор припева») есть во всех песнях, от 3 до 6 повторов, что подчёркивает музыкальную структуру. Частотность слов подчёркивает лирическую и эмоциональную направленность текстов — любовь, природа, чувства, ожидание.

С. Анализ частей речи (POS tagging)

Пример распределения по частям речи (на основе морфологического разбора):

Часть речи	Пример	Частота
В песнях Б.Закирова		
Существительные (N)	звезды, луна, сердце, любовь, сад	32%
Глаголы (V)	«sanayman» — считаю, «yonaman» — горю, «esla» — помни	14%
Прилагательные (Adj)	«salqin» — прохладный, «go'zal» — красивый	9,5%
Местоимения (Pron)	«sen» — ты, «men» — я	16%
Наречия (Adv)	«jimjit» — тихо, «yolg'iz» — одиноко	5%
Предлоги и союзы	va	15%
Частицы и междометия	«hayron bo'l misham», «yorey»	3,6%
В песнях И.Татлысаса		
Глаголы	aramak, görmek	35%
Местоимения	ben, sen	20%
Существительные	aşk, göz, gece	30%
Прилагательные	mavi, güzel	10%
Наречия, частицы	çok, bile, da	5%

Значит, в песнях **существительные** доминируют, так как тексты богаты образами (звезды, луна, сердце, любовь, сад). Это создает богатую образность и насыщенную картину. **Глаголы** хорошо представлены, что поддерживает динамику и действие, характерно для эмоционально-динамичной лирики. **Местоимения** («сен» — ты, «мен» — я) отражают личностное и эмоциональное обращение, создавая интимность

и близость. Тексты песен характеризуются богатой лексикой с преобладанием существительных и эмоционально окрашенных глаголов и местоимений. Это типично для лирики, где важна передача чувств и образов. **Прилагательные** особенно используются для описания чувств и природных явлений. **Наречия** встречаются реже, но добавляют эмоциональную окраску. **Предлоги и союзы** связывают слова и фразы, обеспечивая связность повествования. **Частицы и междометия** создают интонацию и эмоциональные акценты. Части речи используются для создания поэтической выразительности и эмоционального воздействия.

D. Повторы / рефрены / анафора

Песни активно используют петлю повторов:

В песнях Б.Закирова		В песнях И.Татлысаса	
Повтор	Кол-во	Повтор	Кол-во
“Ra’no”	28	“Aramam”	14+
“Yor kel”	7	“Mavi mavi masmavi”	5
“Hamma gullardan a’lo”	4	“Sen yoksun”	4
“Hayron o’lmisham”	5	“Aşkim”	10+

Это можно визуализировать как структуру ритмического кольца, характерного для поп- и народной лирики. Рефрены создают эмоциональные якоря и делают песни запоминающимися. Анафоры используются для усиления настроения, акцента на ключевых образах или чувствах. Повторения часто связаны с природными образами, что придает песням лирическую глубину и символизм. Повторение фразы в узбекской песне “Hayron o’lmisham” создает меланхолическую интонацию. Частое повторение имён и обращений (например, “Ra’no”, “Aşkim”) помогает сконцентрировать внимание на центральной теме или персонаже.

E. Сентимент-анализ (эмоциональный тон)

Сентимент-анализ (также известный как эмоциональный анализ или анализ тональности) используется для определения эмоциональной окраски текста — то есть, выявления, какие чувства или настроения в нём преобладают. В контексте анализа песен — это один из ключевых инструментов в компьютерной лингвистике и цифровой гуманитаристике [7].

По шкале от -1 (негатив) до +1 (позитив):

В песнях Б.Закирова			В песнях И.Татлысаса		
Песня	Сентимент (оценка)	Преобладающие эмоции	Песня	Сентимент (оценка)	Преобладающие эмоции
Kechalar yulduz sanayman	-0.3 (умеренно негативный тон с нотками надежды)	грусти, переживаний из-за любви и неопределенности, с преобладанием меланхолии и тоски	Mavi Mavi	+0.3 (слегка позитивный).	влюблённость, восторг
Xayolimda	+0.1 (слегка позитивный, с оттенком грусти).	ностальгический и мечтательный, с сильным лирическим оттенком. Несмотря на тоску по любимому человеку, есть много теплых воспоминаний и надежды.	Aramam	-0.4 (четко негативный тон с нотками надежды)	гнев, разочарование
Ra'no	+0.6 (четко позитивный тон).	яркий, энергичный, даже игривый. Здесь присутствует восхищение и восторг, описание красоты и жизненной энергии.	Ah Aşkim	-0.2 (умеренно негативный тон с оттенками тоски)	тоска, самоотдача
Yor kel	+0.7 (ярко позитивный)	радостный, легкий и праздничный, с надеждой и желанием встречи, выражением любви и счастья.	Kurban Oldüğüm	-0.3 (четко негативный тон с нотками надежды)	печаль, покорность
Umid	+0.2 (позитивный с оттенком грусти)	смесь грусти и надежды, чувство потери, но с упоминанием на встречу и светлое будущее. Очень эмоциональный, с некоторым меланхолическим подтекстом, но завершающийся оптимистично.	Sen Yoksun	-0.5 (ярко негативный с оттенком боли)	одиночество, боль

Количественный анализ помогает объективно сравнивать тексты песен по структуре и содержанию; раскрыть, насколько песни лексически и стилистически связаны; использовать корпус как базу для машинного обучения (например, для идентификации авторства); обнаружить модели эмоций и жанровые коды, которые повторяются в турецкой песенной культуре.

Песня оказывает влияние на слушателя и способствует формированию его культурных и нравственных ценностей. Эффективность влияния усиливается за счет одновременного воздействия слова и музыки. Песня является одним из элементов массовой культуры, предлагающей человеку жизнь, полную наслаждений, удовольствий, пропагандирующую первостепенность индивидуальность человеческого «Я».

Песни рассчитаны на молодежную аудиторию, поэтому языковые средства, используемые в них, могут рассматриваться как средство усиления популярности данного жанра. Однако средства массовой информации ежедневно транслируют песни по различным каналам, что оказывает влияние на всех носителей языка, формирует их эмоции и языковые предпочтения.

Литература/References/Adabiyotlar:

1. Ли О.Д. Песенный текст как объект лингвистического исследования // Международный научно-исследовательский журнал, № 8 (98), Часть 3, Август. – С.86. DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2020.98.8.085>.
2. Самохин И.С. Соотношение мелодической и вербальной составляющих в песенном дискурсе/ И.С. Самохин //Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. - 2010.- №3 (63). – С. 144-147.
3. Волкова П.С. Язык и музыка навстречу эмоциям: категория эмотивности в пространстве полипарадигмальности // Language and Music Towards Emotions: The Category of Emotivity in the Space of Polyparadigmality // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2024. — N 56. – С. 151-164. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79090394>.
4. Мокрова Н.И. Песня как явление комплексного характера // ВЕСТНИК ИрГТУ. – 2015. - №6 (101). - С. 389-393.
5. Митрофанова О.А. Исследование структурной организации художественного произведения с помощью тематического моделирования: опыт работы с текстом романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова / О.А.Митрофанова // Корпусная лингвистика-2019. – СПб., 2019. – С. 387-394.
6. Андреев В.С. «Светлый» Лонгфелло: концепт Свет в меняющемся стиле / В.С.Андреев // Известия Смоленского государственного университета. – 2019. – № 3 (47). – С. 201-210.
7. Якубайтис Т.А., Скляревич А.Н. Корреляционная характеристика частей речи в связных текстах. – Рига, 1980.
8. Левицкий В.В. Квантитативные методы в лингвистике. - Нова Книга, 2007. 267 с.
9. Копотев М. Введение в корпусную лингвистику. – Прага, 2014.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

Nº 12 (5) – 2025

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

**“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb
muammolari” elektron jurnali 2020-yil
6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan
davlat ro’yxatiga olingan.**

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:
100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy
tumani, Kichik Beshyog’och ko’chasi,
70/10-uy. Elektron manzil:
scienceproblems.uz@gmail.com
Bog’lanish uchun telefon:
(99) 602-09-84 (telegram).